



Programme 2021 du Festival Durance Luberon
du 6 au 21 Août 2021
(sous réserve de modifications)

Vendredi 6/8 - 19h – Un Roi Arthur – Les Grooms – Opéra burlesque pour fanfare et trois chanteurs - Cour d'Honneur de La Tour d'Aigues (84240) Tarifs : 15*/20€

Trois chanteurs lyriques et la fanfare théâtrale Les Grooms présentent une version singulière et décalée d'un monument de la musique anglaise : Le Roi Arthur de Henry Purcell (1691). Sans partitions et sans chef d'orchestre, les huit membres de la compagnie interprètent un spectacle léger, drôle et rafraîchissant, accessible à tout public et permettant aux non-initiés de pouvoir apprécier un genre de musique souvent réservé aux spécialistes. La qualité de l'interprétation musicale est irréprochable, les moments comiques alternent avec les grands airs de l'opéra et le public est séduit par ces comédiens-musiciens hors normes.

"Les Grooms inventent l'opéra de rue avec de véritables chanteurs et un impeccable orchestre-fanfare. C'est extrêmement drôle." *Libération*

**Samedi 7/8 - 21h – Cour d'honneur du Château de Peyrolles en Provence (13860)
RITA - Opéra de poche au piano Tarifs : 20*/25€**

«Rita ou le mari battu», opéra-comique français en un acte de Gaetano Donizetti

Puisque son premier mari la battait, la belle aubergiste Rita bat son mari actuel. Et tout va bien jusqu'à la réapparition de celui qu'on croyait disparu.... Lequel des deux hommes aura le droit de garder Rita ? Donizetti, le grand *belcantiste* italien, compositeur de Lucia di Lammermoor, s'amuse ici avec un marivaudage pétillant à la manière d'un opéra-comique à la française qui regorge de belles mélodies et airs entraînants.

Mise en scène, direction et piano Vladik Polionov

Rita - Cécilia Arbel

Peppé - Rémy Poulakis

Gasparo - Florent Leroux Roche

Et avec : Marilyn Tralongo, Karine Andréo, Véronique Borchini, Stéphan Poitevin

Dimanche 8/8 - 19h et concert à 21h - Dîner/Concert – MUSICATREIZE - Château d'Arnajon - Le Puy Ste Réparate (13610) Tarifs : 30*/35€

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XXe siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles oeuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale.

« Sei voci sei celli » rassemble, pour 6 voix et 6 violoncelles, trois figures féminines de l'exil et de l'oubli : Ariane, forcée de quitter l'île de Crète et laissée par Thésée à Naxos, Didon, exilée à Carthage et abandonnée par Énée, et Marina Tsvetaeva, poétesse russe qui a passé sa vie en exil, jusque dans son propre pays devenu URSS. En plus des grands noms d'hier qui font ce concert, Musicatreize fera résonner deux oeuvres écrites pour l'ensemble par Edith Canat de Chizy (membre de l'Académie des Beaux-arts) et par la jeune et talentueuse Joséphine Stephenson.

- Œuvres de Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Benjamin Britten, Samuel Barber, Edith Canat de Chizy et Joséphine Stephenson

- Claudio Monteverdi : Lamento d'Arianna (adaptation pour 6 voix et 6 violoncelles de Pierre-Adrien Charpy)
- Henry Purcell : Didon et Enée, scène finale (adaptation pour 6 voix et 6 violoncelles de Pierre-Adrien Charpy)
- Joséphine Stephenson : Lands unseen, pour 6 voix a cappella (J Stephenson sera compositrice en résidence à l'Opéra d'aviron à partir de septembre 2021)
- Edith Canat de Chizy : Exil, pour 6 voix et 6 violoncelles

Jeudi 12/8 - 19h - ApérOpérette romantique - Place de l'église de Lauris (84360)

Grands airs et duos d'opérettes

Tarifs : 15*/20€

Les artistes lyriques Cecilia Arbel et Mikhael Piccone sont heureux de vous présenter ce programme dédié à l'opérette viennoise et à l'opérette classique française. Ayant tous les deux appris leur métier sur la scène de l'opérette avant d'être appelés par l'univers de l'opéra, ils reviennent volontiers à leurs premières amours. Ce retour aux sources est pour eux l'occasion de partager avec le public les valse vaporeuses, les czardas endiablées, les duos passionnés...

Accompagnés par le pianiste concertiste Ludovic Selmi, Cecilia Arbel et Mikhael Piccone chanteront les plus belles pages de l'opérette romantique, ce répertoire conçu pour apporter Joie et Douceur à qui l'écoute.

Cécilia Arbel, soprano
Mikhael Piccone, baryton
Ludovic Selmi, piano

- La Veuve Joyeuse et Le Pay du Sourire de Franz Léhar
- La Chauve-souris de Johann Strauss
- Princesse Czardas d'Emmerich Kalman
- Rêve de Valse d'Oscar Straus
- Véronique et Monsieur Beaucaire d'André Messager

Vendredi 13/8 - 21h – I Pagliacci - Théâtre de Verdure de Saint-Estève-Janson (13610)

Opéra de Ruggero Leoncavallo, version de poche au piano, en italien surtitré en français.

Tarifs : 20*/25€

Le seul grand succero Leoncavallo, l'opéra I PAGLIACCI (on pourrait traduire ce titre comme "LES SALTIMBANQUES") commence par le célèbre Prologue dans lequel se pose la question des frontières entre la fiction et la réalité, et la suite illustre parfaitement ce manifeste. Les problèmes conjugaux d'un couple de comédiens explosent en plein milieu d'une comédie qu'ils jouent devant le public - avec un dénouement sanguinolent, porté par une musique passionnelle qui suit parfaitement le drame vériste. Frisson assuré!

Mise-en-scène, direction et piano - Vladik Polionov

Canio/Pagliaccio - Juan Antonio Nogueira	Peppe/Arlequin - Arnaud Hervé
Nedda/Colombina - Jennifer Michel	Silvio - Florent Leroux Roche
Tonio/Taddeo - Norbert Dol	Un villageois - Stéphan Poitevin
avec Lisa Dolgouchine, violoncelle	

Samedi 14/8 - 19h et concert à 21h - Dîner/Concert - Château de Mirabeau (84120)

Café Zimmerman

Tarifs : 30*/35€

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe.

Imaginez-vous dans la Leipzig du XVIIIème siècle un vendredi-après midi. Il vous suffisait de pousser la porte du Café de Monsieur Zimmermann pour entendre le Collegium Musicum dirigé par Georg Philip Telemann puis, par Jean-Sébastien Bach.

Amateurs de musiques et de nourritures plus terrestres venaient y savourer des œuvres éclectiques dirigées par les Cantors et jouées par un orchestre composé d'étudiants en musique et d'instrumentistes professionnels.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, violon, violoncelle et clavecin préluder et concerner avec vivacité dans des pièces de Carl Philip Emanuel Bach, son père Jean-Sébastien et son parrain Georg Philipp.

Johann Sebastian BACH - Georg Philipp TELEMANN - Carl Philipp Emanuel BACH

Pablo Valetti, violon
Etienne Mangot, viole de gambe
Karel Valter, flûte
Céline Frisch, clavecin

Dimanche 15/8 - 19h - Terrasse du Château de Peyrolles (13860)

ApéroJazz - Julien Brunetaud Trio - Feels Like Home

Tarifs : 15*/20€

Pianiste, Compositeur et Producteur, Julien Brunetaud a accompagné Chuck Berry, BB King et plus récemment Hugh Coltman. Élu meilleur pianiste de Blues français et européen, il mélange la tradition Blues avec le son du Jazz actuel, auquel il s'est formé à New York et à la Nouvelle-Orléans. Il enchaîne les tournées sur la scène internationale, sort 4 albums. Julien pose ses bagages à Marseille et crée son nouveau trio, avec Cedrick Bec et Sam Favreau, ils fabriquent un Jazz heureux, mélange de groove et d'élégance au service d'un swing généreux.

Jeudi 19/8 - 21h - Place de l'église de Grambois (84240)

Werther et Charlotte - Opéra de poche

Tarifs : 20*/25€

■ D'après l'opéra de Jules Massenet, version de poche au piano pour 2 chanteurs
L'amour impossible entre Werther et Charlotte dans le roman de Goethe "Les souffrances du jeune Werther" a marqué toute une génération romantique et servi de point de départ pour l'opéra le plus intime de Jules Massenet. Allégée de tous les personnages secondaires, cette version se concentre sur les deux protagonistes, tout en gardant la continuité musicale et narrative.

Mise en scène, direction et piano Vladik Polionov
Rémy Poulakis ténor
Sarah Laulan, mezzo contre alto

Vendredi 20/8 - 21h – I Pagliacci – Cour d'honneur du Château de La Tour d'Aigues (84240)
Opéra de Ruggero Leoncavallo, version de poche au piano, en italien surtitré en français.

Tarifs : 20*/25€

Le seul grand succès de Leoncavallo, l'opéra I PAGLIACCI (on pourrait traduire ce titre comme "LES SALTIMBANQUES") commence par le célèbre Prologue dans lequel se pose la question des frontières entre la fiction et la réalité, et la suite illustre parfaitement ce manifeste. Les problèmes conjugaux d'un couple de comédiens explosent en plein milieu d'une comédie qu'ils jouent devant le public - avec un dénouement sanguinolent, porté par une musique passionnelle qui suit parfaitement le drame vériste. Frisson assuré!

Mise-en-scène, direction et piano - Vladik Polionov
Canio/Pagliaccio - Juan Antonio Nogueira Peppe/Arlequin - Arnaud Hervé
Nedda/Colombina - Jennifer Michel Silvio - Florent Leroux Roche
Tonio/Taddeo - Norbert Dol Un villageois - Stéphan Poitevin
avec Lisa Dolgouchine, violoncelle

Samedi 21/8 - 19h PULSO - CABARET LATINO – Cour du Château de Lauris (84306)
DUO FRICTIONS - Sarah LAULAN & Rémy POULAKI

Tarifs : 15*/20€

Création originale pour accordéon et deux voix.

Mais qu'est ce que la musique dite latine ? De la chanson de langue italienne – et surtout ibérique – aux musiques tropicales, c'est ainsi que l'on qualifiait les œuvres classiques de compositeurs sud-américains.

De Grenade à Buenos Aires, de Villa-Lobos à Piazzolla, du Tango des années 30's exporté jusqu'à New-York... la musique latine, d'une amplitude telle qu'elle inclut les styles et les origines les plus divers, est « une invitation à accorder les cœurs... au rythme d'un même pulso ».

Sarah Laulan & Rémy Poulakis

(*) Tarif réduit réservé aux adhérents du Festival Durance Luberon, étudiants, chômeurs ou
rmistes

Contact : festivaldurlub@gmail.com - 06 42 46 02 50

Réservations : www.festival-durance-luberon.com

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com www.carrefour.fr - www.francebillet.com 0 892 68 36 22 (0,34€/min)